



Sadržaj

Uvodna riječ

I. dio

Krešimir Bagić

Parafraza ili diskurz koji nije nevin 11

Mirela Barbaroša-Šikić, Marijana Češi

Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje pisanih radova učenika 28

Lana Hudeček

Pregled suvremenih hrvatskih pravopisa 42

Zdenka Janeković Römer

Suđenje ljubavi – bračno-ljubavna priča iz srednjovjekovnog Dubrovnika 56

Pádraig Ó Duibhir

Students' oral and literacy skills in Irish: The challenge of minority language education 66

Usmeno izražavanje i pismenost učenika na irskome jeziku:

izazovi u poučavanju manjinskoga jezika 78

Ivo Pranjković

Sastavljeno i nesastavljeno pisanje u pravopisima hrvatskoga jezika 90

Ivan Tanta

Trivijalizacija hrvatskih medija i novinarska pismenost 101

Andrea Zlatar Violić

Zašto čitati suvremenu hrvatsku književnost? 111

II. dio

Senija Badić

S čitateljskom putovnicom na terensku nastavu 121

Marinka Burić

Kolaž metodičkih isječaka od usvajanja do provjere nastavnih sadržaja 138

Diana Greblički-Miculinić, Kristinka Štefan Najčešća odstupanja od pravopisne norme	156
Davorka Horvatek-Modrić Samoprocjena procesa učenja	167
Đurđica Jelačić Povratak u Šenoin Zagreb	192
Ingrid Lončar Suradničko učenje – jedan od mogućih metodičkih postupaka	208
Vesna Muhoberac Komparativna analiza drama - Čehov, <i>Tri sestre</i> ; Beckett, <i>U očekivanju Godota</i>	215
Snježana Banović Produksijski model školske predstave na američkom koledžu	229
Marija Bratanić Izgradnja hrvatskoga strukovnog nazivlja (STRUNA)	232
Rod Bolitho English Teaching in Secondary Schools	233
Poučavanje engleskoga u srednjim školama	234
Krešimir Mikić Filmska kultura u školi	235
Autori	237
Životopisi	239